



*Cristina
Grajales*

*“Debo a
Colombia mi amor
por los colores
y la naturaleza”*



Chaise Longue Ala, Sebastian E.

Mi atracción por el diseño surgió gracias a mi madre. Ella me inculcó la fascinación que siento por los objetos cotidianos y sus funciones. ¡Es una mujer formidable! Y, sin duda, ha sido mi mayor influencia; a ella le debo mi aspiración a la perfección y mis ideales estéticos” reconoce Cristina Grajales, una de las más prestigiosas marchantes internacionales de diseño. La galerista de origen colombiano, abrió en 2001 su tienda en Nueva York, y su pasión por los grandes maestros del diseño del siglo XX –como Le Corbusier, Jeanneret, Jean Prouvé y Charlotte Perriand-, le han granjeado una reputación internacional así como una distinguida clientela. En el 2002, Grajales también fue invitada a participar en el prestigioso Sommet de Luxe et de la Creation, donde dictó una conferencia sobre ‘Las tendencias emergentes en el campo del diseño’, además de haber editado libros sobre los diseñadores George Nakashima y Eva Zeisel. La galerista será una de las participantes en la segunda edición de la feria Dubai Art & Design que organiza la familia Houghton y que tendrá lugar del 18 al 22 de febrero.

¿Cómo descubrió lo que quería hacer?
Adoro mi profesión, soy una completa apasionada de mi trabajo. ¡Podría hacerlo 24 horas al día los siete días de la semana! Siempre he anhelado desempeñar una labor que me permitiera relacionarme y ayudar a las personas, y eso motivó que en la universidad me decidiera a estudiar medicina. Sin embargo, al cabo de varios años descubrí que también había otras maneras de ayudar a las personas...



Vasija Clavelina, Alexandra Agudelo.



Banco, Gael Appler.

La feria de Dubai es la más reciente incorporación de la familia Houghton a su calendario ferial [que incluye cuatro certámenes en Nueva York y uno en Londres]. La oferta comprende arte islámico, plata, joyería antigua, muebles y artes decorativas, libros, mapas y grabados, pintura, dibujo y escultura. “Para esta edición presentaremos una selección de bellas piezas singulares” nos avanzó Grajales quien destacó “un armario realizado en cristal y metal de Christophe Côme valorado en 50.000 dólares, que se presenta acompañado de una colección de mesas escultóricas y luces de pared. También ofreceremos obras de Alexandra Agudelo, una orfebre colombiana que trabaja con plata de gran calidad (975) y hace auténticas obras maestras. Los precios de sus jarros, cuencos y platos oscilan entre los 3.000 y 10.000 dólares”.

¿Recuerda su primera experiencia con el arte?

Mi primera experiencia artística está vinculada a mis visitas al Museo del Oro en Bogotá [que atesora una de las más importantes colecciones de metalurgia prehispánica del mundo] que no me resisto a dejar de visitar cada vez que vuelvo a Colombia. Cuando era niña me quedaba embelesada admirando no la espectacularidad sino la artesanía y la desbordante creatividad del pueblo precolombino. ¡Aún siento una gran pasión por el arte precolombino!

Usted creció en Colombia, ¿su gusto está influenciado por estas raíces?

Aunque no viví en Colombia mucho tiempo, el país y su cultura son una de mis pasiones, y a ella le debo mi amor por los colores fuertes y la naturaleza, lo que se traduce en mi interés por el diseño orgánico y el uso del color en interiores, objetos y textiles. Estas raíces también están detrás de mi atracción por los objetos hechos a mano, pues Colombia cuenta una importante tradición de artesanía. Muchos de mis diseñadores confeccionan sus piezas a mano y siento que eso otorga a su creación un toque de ‘humanidad’ que convierte a estos diseños en objetos más adecuados y placenteros para la convivencia.

¿Qué le inspira?

Me inspiran cosas tan distintas como la música, el teatro o el arte. Me encanta la música y poseo una extensa y ecléctica colección que escuchamos en la galería y que va desde la ópera a la música disco, el reggaetón y todo lo que queda en medio. Nueva York es conocida por ser

un epicentro cultural y yo lo aprovecho acudiendo constantemente al teatro y a visitar exposiciones en museos y galerías de arte. Y siempre me inspira la naturaleza, una de mis grandes pasiones es observar aves los fines de semana...

¿Qué le interesa como marchante?

Fundamentalmente educar a mis clientes acerca del objeto que están comprando y mi función como galerista. Considero que es importante que conozcan no exclusivamente a los diseñadores con los que trabaja mi galería, sino también otros creadores así como las diferentes tendencias del mercado. [En esta línea, la galerista ha promovido una serie de conferencias bajo el título de ‘Leyendas del Diseño’ que contó con la participación de expertos como el arquitecto e historiador Paul Morantz, la diseñadora textil Mary Bright, los ceramistas Eva Zeisel y Jonathan Adler además de los diseñadores Vladimir Kagan y Chris Lehrecke. Otro proyecto significativo fue ‘Viaje a Nuristán’, un exposición de fotografías arquitectónicas tomadas en Afganistán en la década de los 60 que culminaron con un simposio en

el que se discutió la reconstrucción de este país devastado por la guerra]

¿Recuerda cuáles han sido las piezas más significativas vendidas en su galería?

Por encima de todas dos: un encargo único, el sofá Yo Yo de Jean Royere (1902-1981) y la Mesa Triangular de Joaquim Tenreiro (1906-1992), el ‘padre’ del mobiliario moderno en Brasil.

¿Es usted coleccionista?

¡No puedo evitarlo! Entre los ‘tesoros’ de mi colección siento predilección especial por una pintura de José Parlá (‘Stream of Consciousness’), una maravillosa colección de textiles de Sheila Hicks, un tocado de la cultura Naga del siglo XIX, y un carcaj hecho con pelo de jabalí. ¡Y me encantaría poseer cualquier creación de Antoni Gaudí!

¿Hacia dónde va el mercado del diseño?

El mercado del diseño ha atravesado un periodo en el que la gente valoraba piezas únicas pero fácilmente identificables. Ciertamente esta tendencia continuará pero pienso que resurgirá el interés por el proceso del diseño y un respeto mayor por los diseños bien ejecutados. Igualmente confío en que la gente recobre el interés por las piezas más sencillas que hablan directamente al corazón.

A.M

Art Antiques Design Dubai
18-22 febrero 2009

Madinat Arena, Madinat Jumeirah
Dubai · www.houghton.com

“Confío en que vuelva el interés por los diseños sencillos que hablan directamente al corazón”