



Dora Franco

Por — **Cristina Grajales**

* Consultora de arte decorativo.
Su galería de Nueva York
es punto obligado de
artistas y coleccionistas.
cristina@cristinagrajalesinc.com

Diseño Natural

Por estos días, hace un año, Lin Lougheed, manager de la Fundación Fairchild Gardens en Coral Gables, Florida, vino a visitarme a mi oficina para decirme que querían iniciar un nuevo programa llamado Design at Fairchild. Me comentó que nuestra galería había sido escogida para hacer la instalación de la inauguración. Nosotros quedamos absolutamente fascinados con la propuesta.

Durante los últimos años, la Fairchild Gardens ha presentado prestigiosos programas de arte que se inauguran siempre en diciembre, en el marco de la feria Art Basel Miami. Desde 2005, el Gardens ha sido transformado en una galería de arte con exhibiciones de artistas como Dale Chihuly, Fernando Botero, Roy Lichtenstein, Mark di Suvero, Yayoi Kusama, Francois-Xavier, Claude Lallanne y Will Ryman. La idea de crear este nuevo programa en la Fairchild era establecer un diálogo entre el arte y el diseño de una manera novedosa y hermosa. Llamamos a nuestra exhibición "Sentándose naturalmente". Le pedí a siete de los artistas que represento que diseñaran dos bancas, completando catorce piezas, que se ubicaron en los jardines de la Fairchild, en total armonía con la naturaleza.

La exhibición se abrió el pasado 1 de diciembre y va hasta el 31 de mayo próximo. Durante este tiempo, la muestra ha recibido muy buenos comentarios del

público y la crítica especializada. Ha sido tan exitosa la exhibición que hace poco me ofrecieron ser la curadora de las siguientes exposiciones de diseño de la Fundación.

Inspirados por la belleza de los jardines de la Fairchild, decidimos presentar, durante la feria Miami Design, una exposición que no se había hecho antes en este evento, la cual consistía en una propuesta de mobiliario exterior dentro de un área de exhibición interior.

Estábamos muy emocionados con lo presentado en la Fairchild, por lo que quisimos incorporar parte de esta exhibición dentro de nuestra propuesta.

Para este propósito, enviamos imágenes de los jardines de la Fairchild al diseñador Jorge Lizarazo, de Hechizoo, para que recreara la magia de la naturaleza de este lugar. Creíamos que la mejor manera de interpretar esta atmósfera era a través de los textiles. Le enviamos a Jorge una foto que tomamos de unas flores de Jacaranda cayendo sobre el pasto, así como de varias palmeras. El equipo de Hechizoo creó dos piezas que hizo que todos los espectadores se detuvieran frente a nuestro stand. La primera pieza fue una manta que llamamos Fairchild y, la segunda, una hermosa pieza colgante que llamamos Las Palmas. Fue un gran honor haber iniciado nuestra colaboración para la Fairchild Gardens, y estamos muy ansiosos de volver este diciembre a exponer en estos inigualables jardines. SIMILIS



a

CHRISTOPHE
CÔME
Infiniti Bench
Design at Fairchild:
Sitting Naturally
Wood and iron, 2012

b

SAM BARON
La Georgette Bench
Wood, metal and
ceramic, 2012



b



c

GAE LAPPLER
Salt Point Bench
Honduran Mahogany,
2007



d

HECHIZOO
Las Palmas
Gold-plated silver,
bronze, glass
and agave, 2012

e



e

SEBASTIAN
ERRAZURIZ
Dawn Before Time
Bench
Wood, iron and crystal,
2012