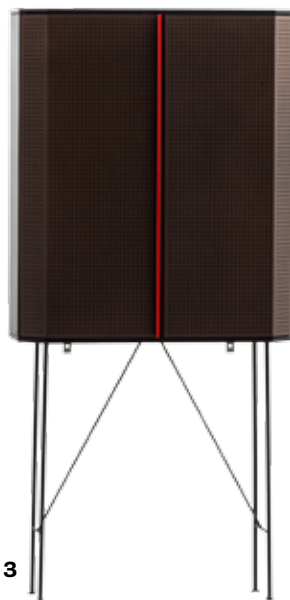




1



2



3



4

# MÆRK PÅ DIT DESIGN



5



6

Der er fokus på det taktile – på materialer og overflader, der pirrer øjet og som stimulerer følelsessansen. Design handler ikke blot om funktionalitet. Vi vil berøres og røre: fornemme det ru, det bløde, det bulede, det stikkende, det rillede og det kantede.

Følesansen er evnen til at omsætte mekaniske og termiske påvirkninger på huden til elektriske impulser i nervetrådene – for derefter at reagere på dem. Sansen er afgørende for vores overlevelse, og vi deler den med selv de mest primitive dyr. Vi bruger sansen til at analysere vores omgivelser – til at registrere varme og kulde, smerte og nydelse, vibrationer og bevægelse – og til kommunikation mellem mennesker. Menneskets følesans er særlig sofistikeret, og vi stimuleres helt ubevidst af former og flader, og det er ikke uden grund, at man blandt arkitekter, kunstnere og designere taler meget om taktile overflader og materialer. Hvem kender ikke den uimodståelige lyst til at røre og fornemme de bløde former og det varme træ, når man står overfor en perfekt snedkereret Wegner-stol? Eller trangen til at trække hånden til sig, når den berører en ru eller stikkende overflade?

Designere og kunstnere har altid arbejdet mere eller mindre bevidst med at påvirke vores sanser, og i en tid med ekstra fokus på autenticitet, naturmaterialer og spiritualitet bliver der skruet ekstra op for det ekspressive. Vi ser det, når en kunstner som Olafur Eliasson sætter kunstmuseet Louisiana på den anden ende med sin Riverbed-installation og insisterer på nærvær og sansning. Museets gæster bevæger sig igennem rum fyldt med sten, og installationen bliver nu en totaloplevelse, fordi vi også får lov til at føle den under vores fødder. Sådan er det også, når en række af tidens designere og kunsthåndværkere i mindre målestok udfordrer os med overflader, der "råber" på berøring.



7

**1. Vintagetekstiler** danner fundamentet for Martine Myrups håndlavede patchworkkrukker, der til forveksling ligner historisk keramik. Hun beskriver selv sine værker som hands on-håndværk og kunstfærdige nærværsobjekter. [elusiveowl.blogspot.com](http://elusiveowl.blogspot.com)

**2. Der er masser af struktur** og taktile overflader på irske Jenny Walshs Stacked Lamp. Den er fremstillet af laserskåret pap limet sammen i lag og formet i hånden. Hver lampe har sin unikke form. [jennywalshdesign.com](http://jennywalshdesign.com)

**3. 1950'er-modernisme** møder moderne workshop i det smukt perforerede Perf-opbevaringsmøbel, hvor det industrielle look støder sammen med det elegante udtryk. Skabet, der er en af flere modeller, indgår i Morosos Diesel Living kollektion. [moroso.it](http://moroso.it)

**4. Det er den unge** tyske designer Timo Flott, der med inspiration fra fuglereden har kreeret Nido-stolen, som baserer sig på traditionelle fletteteknikker. Stolen er skabt i forbindelse med et studieophold på KADK i København. [timoflott.wix.com/work](http://timoflott.wix.com/work)

**5. Japanske Nendo** har, sammen med den ligeledes japanske papirproducent Taniguchi Aoya Washi, skabt en lampe i 3-d-papir. Lampen med den ru overflade er døbt Washi, der er det japanske ord for papir. Foto: Akihiro Yoshida. [aoyawashi.co.jp](http://aoyawashi.co.jp), [nendo.jp](http://nendo.jp)

**6. Digital Couture** er Hermann August Weizeneggers kollektion af møbler og brugskunst, skabt i samspil med håndværkere og programmører med indsigt i 3-d-teknikker. Ved at arbejde og eksperimentere i krydsfeltet mellem håndværk og avanceret teknologi har han opnået et helt unikt udtryk. [hermannaugustweizenegger.de](http://hermannaugustweizenegger.de)

**7. Der er både** organiske og taktile elementer i Noam Dover og Michal Cederbaums Tailormade Vases, De Tel Aviv-baserede designere har denne gang ladet sig inspirere af den måde, hvorpå afrikanske kvinder bærer krukker på hovedet. [noamandmichal.com](http://noamandmichal.com)

**8. Hacking the Mould** er en kollektion af vaser og borde, skabt af Noam Dover og Michal Cederbaum. Det ligner marmor, men det er stentøj med referencer til det antikke materiale og håndværk. Foto Jamie McGregor Smith. [noamandmichal.com](http://noamandmichal.com)

**9. Den New York-baserede** Sebastian Errazuriz' Magistral Cabinet med 80.000 træpigge sender en hyldest til hulepindsvinet. Afprøvningen af grænserne mellem funktionalitet og symbolisme har taget 12 snedkere seks uger at frembringe. [meetsebastian.com](http://meetsebastian.com)

**10. Keramikeren Christina Schou-Christensen** har sit helt eget fabulerende udtryk – det kan blandt andet ses i værket Soft Pink, som bryder med alle vaneforestillinger om keramik. [cschouchristensen.dk](http://cschouchristensen.dk)



8



9



10



**SUSANNE HOLTE** har gennem mange år været en af landets bedste designskribenter. Hun er samtidig en af BO BEDREs trendekspertes. Hver måned stiller hun skarpt på en af de indretningstendenser, der spirer frem fra undergrunden.



## UDVALGT TIL STILEN

**Stolen Den trætte Mand** blev designet i 1935 af arkitekt Flemming Lassen som en del af Snedkerlaugets møbelkonkurrence Opholdsstue i en Pebersvendelejlighed – en lidt pudsig opgave, som næsten 80 år senere skulle vise sig ikke at være så tosset endda. Den hyggelige, vamsede stol blev nylig sat på auktion hos auktionshuset Bruun Rasmussen, hvor man vurderede den til skyhøje 500.000 kroner. Hammerslaget faldt på 1.420.000 kroner. Nok værd at vente på.

**Det mest iøjnefaldende ved den nye** BeoLab 18 fra B&O er uden tvivl lamelfronten, der fås i sort og hvid komposit, valnød og ahorn – eller som her i massiv eg. Designet harmonerer flot med designer Torsten Valeurs minimalistiske søjle i aluminium. [bang-olufsen.com](http://bang-olufsen.com)

**Tekstur, overflade, greb** – gode egenskaber, når vi taler ting, vi skal holde om og ved – som for eksempel drikkeglas. Det gode greb er sikret med Tela Glassware, designet af Silo Studio til kollektionen Wrong for Hay. Glassene fås i to varianter og størrelser i farverne klar, rose og smøke. Fra 316 kr. for fire stk. [wrongforhay.com](http://wrongforhay.com)