



EL DIÁLOGO DEL ARTE Y EL DISEÑO

Por **Andrés Ramírez, Nueva York**
Fotos **Daniel Matallana / Matallana Studio**

Los galeristas colombianos Cristina Grajales y León Tovar abren su primera galería en conjunto. Se encuentra ubicada en el corazón de Manhattan, y desde ya promete convertirse en paso obligado para todos aquellos devotos del arte y el diseño.

C

Cristina Grajales y León Tovar abren las puertas de sus nuevas galerías de arte y diseño, en un espacio de exhibición ubicado en el sector del NOMAD (North of Madison Square Park), en la frontera que divide Midtown y Chelsea, en Manhattan.

Hace seis años que esta revista publicó el primer perfil de Cristina Grajales en Colombia, a pesar de que su nombre era ya recurrente en las páginas de arte y cultura de las publicaciones más prestigiosas del mundo.

Allí, Cristina confesó su pasión por el arte, la arquitectura y el diseño. También habló de su natal Pereira y su deseo de regresar algún día a vivir a su tierra. La entrevista concluyó dos días después con un recorrido a su casa de campo, ubicada a dos horas al norte de Nueva York.

Cristina se convirtió desde entonces en consejera editorial de esta revista. Gracias a ella, por ejemplo, Massimo Vignelli (1931-2014) aceptó diseñar en exclusiva una portada para SUMMUS; Mira Nakashima abrió las puertas de la casa de su padre, George, en New Hope, Pensilvania; y Wendell Castle concedió una entrevista durante la feria Design Miami,

entre muchas otras historias. Al poco tiempo Cristina se convirtió en columnista permanente de esta revista.

León Tovar apareció en las páginas de esta revista casi por la misma época. La entrevista se desarrolló en su galería del Upper East Side de Manhattan y luego en un restaurante cercano al Central Park. Al igual que Cristina, León se convirtió en asesor editorial de SUMMUS, y luego en columnista.

Hasta ese momento, las vidas de estos dos exitosos colombianos en Nueva York transcurría de forma paralela, con una admiración mutua por el trabajo que cada uno realizaba desde su orilla, pero sin haber intercambiado jamás palabra alguna. Se conocieron años después durante la apertura de una exhibición en la galería de Cristina Grajales.

Desde entonces creció una amistad entre colegas que los llevó a realizar su primer trabajo en conjunto el año pasado. Se unieron para apoyar una exhibición que ellos mismos imaginaron como la comunión orgánica entre las bellas artes y el diseño, y teniendo como tema central la naturaleza de Colombia.

xxxxx



Juntos planearon la exhibición *Waterweavers: The River in Contemporary Colombian Visual and Material Culture*, organizada y presentada por el Bard Graduate Center de Nueva York y curada por José Roca. Fue tan rotundo el éxito de este proyecto que el New York Times, entre muchos otros medios, la catalogaron como la mejor exhibición de arte del verano del 2014, por encima de la retrospectiva de Jeff Koons en el antiguo Whitney Museum. Meses después, *Waterweavers* sería reinaugurada durante la apertura de la feria Arco Madrid, en la que Colombia fue el país invitado.

Era la primera vez que Cristina y León se asociaban con un tercero para adelantar un proyecto. Sus exitosas carreras las construyeron gracias al trabajo individual de sus galerías y el equipo de personas que trabajan en ellas. El resultado no podría haber sido más satisfactorio.

Por esos mismos días, Cristina y León planeaban ciertos cambios que les permitieran adaptarse al cambiante mercado del arte de Nueva York. Cristina había decidido mudarse del espacio que ocupó durante los últimos catorce años, pues esta zona había perdido su encanto artístico y se había transformado más en un distrito de moda y gastronomía. Mientras tanto, León buscaba abrir un segundo espacio dedicado a la promoción del arte contemporáneo en un lugar menos estricto que el Upper East Side.



— **LA OFICINA DE CRISTINA GRAJALES** ES UN ESPACIO ABIERTO QUE SE INTEGRA CON EL RESTO DE ACTIVIDADES DEL LUGAR. LA COLECCION PRIVADA DE MOBILIARIO Y LIBROS DE LA GALERISTA ADORNA ESTE ESPACIO



La exhibición de apertura de la galería de Cristina Grajales muestra un diálogo entre la obra textil de los hermanos Ladd y las esculturas de bronce de Stefan Bishop



xxxx
 xAccabor ad
 quiberovid
 eatiatis
 simintum
 sunt volenda
 eperior.



xxxxx

Todos los astros parecían alinearse para que se asociaran con el fin de enfrentar estos nuevos retos. Solo se requirió una breve charla entre ambos para que en cuestión de minutos decidieran asociarse. Así nació, durante el otoño pasado, la galería que los dos dealers de arte colombianos más respetados en el ámbito internacional, que abren el panorama desde Nueva York.

THE THIRD ROOM

El sector oeste de Manhattan ha recibido en la última década una migración de galerías de arte contemporáneo proveniente de diferentes zonas de la ciudad. Chelsea y el Meatpacking District se convirtieron en el epicentro del arte nuevo de la ciudad, acogiendo de paso a reconocidas instituciones

como el Whitney Museum e importantes intervenciones urbanísticas como el High Line Park.

Sin embargo, la alta demanda de nuevo espacio ha forzado a las galerías a expandirse hacia el costado este de la isla, uniendo el distrito de arte con el turismo del Midtown. Se trata de una frontera heterogénea y en franca transformación en la que conviven los restaurantes tradicionales del Korean Town con hoteles y residencias de lujo. Es allí donde se encuentra la nueva galería de Cristina Grajales y León Tovar.

El interior de la galería está distribuido en tres secciones. En los costados se encuentran las galerías privadas de exhibición y las oficinas. El espacio de encuentro común está en el centro, en

un área de exhibición que comparten las dos galerías y en el que se adelantarán proyectos experimentales que vinculan el arte y el diseño. Este espacio se llama *The Third Room* (La Tercera Sala).

En total, son cerca de 700 metros cuadrados de área de exhibición, diseñados de una manera respetuosa con el estilo industrial del edificio. Los pisos naturales de madera clara se funden con las paredes blancas que se modulan de acuerdo con las necesidades de cada exposición. El arquitecto y diseñador de textiles colombiano Jorge Lizarazo, quién es representado por Cristina Grajales, fue el encargado de diseñar este lugar. "La comprensión de los tejidos y el arte de tejer le permitió a Jorge ver las

— **LEÓN TOVAR** ABRE SU ESPACIO CON UNA EXHIBICIÓN EN HOMENAJE AL ESCULTOR COLOMBIANO EDGAR NEGRET (1920-2012) TITULADA “EL PUENTE”.

divisiones de nuestras galerías como las vías del metro de Nueva York, las cuales zigzaguean entre ellas a corta distancia hasta que en algún punto confluyen para seguir un mismo camino. Y es ese último cruce de caminos es lo que llamamos *The Third Room*”, explica Cristina Grajales.

La sala de exhibición compartida le permitirá a las galerías realizar proyectos con artistas alternativos, desarrollar un programa de exhibiciones más académico que comercial y plantear un énfasis experimental que fusione las bellas artes y el diseño.

La inauguración de *The Third Room* presenta una exhibición dedicada a la artista franco-venezolana Marisol Escobar, teniendo como pieza central la escultura *Picasso* (ca. 1977). Tallada en bronce, esta obra fue creada pocos años después de la muerte del artista español y presenta una imagen del maestro sentado en una silla austera. La escultura es parte de una serie creada por Marisol Escobar como homenaje a los artistas Marcel Duchamp, Georgia O’Keeffe y Martha Graham.

Cristina Grajales presenta, por su parte, una exhibición compartida entre los diseñadores Stefan Bishop y los hermanos Steven y William Ladd. Bishop es un artista y diseñador autodidacta que ha trabajado por más de 20 años en la intersección entre

la arquitectura, el diseño y la escultura. Sus muebles pueden ser sutiles y orgánicos como también complejos en su geometría. Para la exposición inaugural, Bishop presentará piezas nuevas de mobiliario realizadas en bronce y madera.

Los hermanos Ladd construyen paisajes naturales a partir de materiales desechables. Se trata de enormes cajas que pueden verse como cuadros o esculturas. Para la inauguración presentarán seis paisajes textiles inéditos, así como una enorme cortina tejida a mano y un candelabro.

León Tovar abre su espacio con una exhibición en homenaje al escultor colombiano Edgar Negret (1920-2012). “Vamos a presentar una muestra sin precedentes de Negret, enfocada en lo podríamos llamar su período más crítico y personal, durante la década de 1950 y parte de 1960, período en el que el artista vivió en Nueva York”, explica León Tovar.

La exhibición, compuesta por 25 esculturas y dibujos, se titula “El Puente”, como una clara alusión a la amistad que unió a Negret con Paul Foster, quien en su momento dedicó una de sus obras de teatro (*Hurray the Bridge*) a Negret. “También pone en evidencia el puente que tendió Negret entre el arte Latinoamericano y el Norteamericano: Louise



XXXXX



Nevelson-Negret; Negret-Ellsworth Kelly; Yungerman-Negret. Es en este período próspero de su carrera cuando el MoMA adquiere su primera escultura y realiza exhibiciones (incluyéndolo en 1955); lo resaltan en la cuarta Bienal de Sao Paulo de 1957 con sus "Aparatos Mágicos"; recibe el premio de escultura David E. Brighth durante la 34 Bienal de Venecia en 1968 y gana el salón Nacional de artistas en Colombia", dice León.

Pero es la escultura de Picasso que se encuentra en *The Third Room* la que resume el espíritu que caracteriza a este nuevo lugar. León Tovar, quién es conocido por su larga experiencia en arte moderno, se ve reflejado en esta escultura a través del máximo exponente del arte del siglo XX. Picasso se ve allí como un anciano agotado, despojado de sus pinceles y apoyado tan solo en una sencilla silla. Y entonces se establece un diálogo espontáneo entre el arte y el diseño. SIMMILIS